



Več kot običajno meščansko življenje

Tokrat na odrskih deskah SLG Celje premiera drame Naše mesto

V SLG Celje bodo jutri (v petek) ob 19.30 na Velikem odru uprizorili letošnjo peto premiero – dramo Naše mesto avtorja Thorntona Wilderja v režiji Matjaža Zupančiča. Drama sodi med najpogostejše uprizarjane ameriške igre 20. stoletja tako na profesionalnih kot amaterskih gledaliških odrih.

»Besedilo Wilderja je za nas, ustvarjalce predstave, izjemno zanimivo. Na eni strani namreč povezuje vsakdanje življenje in vse težave, s katerimi se ljudje soočajo, na drugi strani pa se besedilo dotika ustvarjanja v gledališču,« je o tokratni izbiri predstave povedala upravnica celjskega gledališča **Tina Kosi**. Dogajanje v drami je postavljeno v izmišljeno ameriško mesto med letoma 1901 in 1913 in prikazuje življenje običajnih meščanov z njihovimi vsakodnevnimi življenjskimi zgodbami. Na prvi pogled predstava govori o preprosti zgodbi navideznega sveta, a kot pravi režiser **Matjaž Zupančič**, se v ozadju skriva veliko bolj zapletena vsebina. Predstava namreč temelji na vprašanjih, kot so, kaj povezuje človeško skupnost, kaj jo razdvaja in kako poskuša



Preprosta ljubezenska zgodba razkriva vprašanja o pomembnosti družine, pomenu in smislu ljubezni življenja in smrti.

Igrajo **Branko Završan**, **Renato Jenček**, **Aljoša Koltak**, **David Čeh**, **Lučka Počkaj**, **Jagoda**, **Blaž Setnikar**, **Liza Marija Grašič**, **Igor Žužek**, **Bojan Umek**, **Tanja Potočnik**, **Igor Sancin**, **Barbara Medvešek**, **Mario Šelih**, **Manca Ogorevc**, **Tarek Rashid**, **Zvone Agrež**, **Rastko Krošl**, **Damjan M. Trbovc**, **Vojko Belšak**.

Predstavo so ustvarili prejavalka **Tina Mahkota**, režiser **Matjaž Zupančič**, dramaturginja **Tatjana Doma**, scenograf **Alen Ožbolt**, kostumografinja **Bjanka Adžić Ursulov**, avtor glasbe in priredb **Jani Kovačič**, sodelavec za gib **Branko Završan**, oblikovalec luči **Andrej Hajdinjak**, korepetitor **Simon Dvoršak**, lektor **Jože Volk** in svetovalka za znakovno govorico **gluhih Gabriela Jurkošek**.

posameznik v tej skupnosti vedno znova najti nekaj, kar bi dalo njegovemu življenju smisel. Dramaturginja **Tatjana Doma** je prepričana, da je Thornton Wilder v drami želel najti načine, kako bi določene življenjske dogodke, ki so za posameznike pomembni, a se tega ne zavedajo, gledalcu predstavil v novi, pomembni luči. Številni življenjski dogodki gredo namreč mimo nas, na njihovo pomembnost pa preprosto pozabljamo.

Dogajanje osredotočeno na družini

V osrednjem dogajanju predstave se prepletata zgodbi dveh uglednih družin, zdravnikove in družine urednika časopisa. V vlogi zdravnika igra **Renato Jenček**. »Za igralca je bilo ustvarjanje predstave zanimivo, saj smo bili postavljeni pred izziv tekmovanja z ostalimi odrskimi izraznimi sredstvi, kot so gib, kompozicija in slike. Predstava gledalca nagovarja

na več ravneh hkrati. Avtor je namreč želel doseči hkratno razmišljanje tako o času, v katerem se dogaja predstava, kot o gledališču,« pravi Jenček. Poleg članov obeh družin nastopajo še številni drugi liki, ki s svojimi usodami ustvarjajo barvito atmosfero malega mesta. Dramo začne lik režiserja, ki nastopa kot pripovedovalec, komentator in povezovalac ter se občasno tudi vključi v dogajanje.

SPELA OZIR
Foto: UROS HOCEVAR